Abstract

Fatmawati 2018: Main Conception of Key People In Novel Mother Love Story Two Codies by Asma Nadia. Thesis, Language and Satra Indonesian Education Study Program, STKIP PGRI Bangkalan, counselor 1: DidikHermanto, M.pd, mentor II: Mariam UlfaM.pd

Keywords: basic conception; Novel; The main character

The issues discussed in this compilation are about the Main Conceptions of Prominent Characters In Novel Mother Love Story of Two Codes by Asma Nadia. While the purpose of this study is to describe Organism, Phenomenal Field, Self In Novel Mother Love Story of Two Kodi. Asma Nadia's work using the psychological approach of Calr Rogers. Describing Organism, Phenomenal Field, Self building in this novel, used reading and record techniques. Reading technique is a technique that uses to obtain data by reading whole tesk. The reading technique is used to record things related to Organism, Phenomenal Field, Self in Bundan's novel The Love Story of Two Codes by Asma Nadia. Then outlines the existing data so that it becomes a meaningful meaning.

The result of this arrangement is to discuss the experience and success of a woman depicted in a novel with the main character's activities every day and also the social values ​​that are a real reflection of human life. Organism, Phenomenal Medan, Self in this novel takes more from the first player like Kartika Sari from the main character (biological child who is fathered by her own father).

Whereas Phenomenal Medan, Self described in this novel are flat, all characters have experiences that are tailored to their respective roles, but still involve the character of the main character (Kartika Sari). That is about how, arising from problems and life experiences that are so complicated to live, that all that can be used as the beginning of the success of a life experience. Experience and struggle are expressed intelligently in this novel. Wrong behavior and attitude as learning that the behavior is wrong. Experience and suffering are to make learning for all of us especially in families and careers. And teaches how to struggle to get ahead and reach your goals and not to follow fate.

Fatmawati 2018: Konsepsi Pokok Tokoh Utama Dalam Novel *Bunda Kisah Cinta Dua Kodi* karya Asma Nadia. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Satra Indonesia, STKIP PGRI Bangkalan, Pembimbing 1: Didik Hermanto, M.pd, Pembimbing II: Mariam Ulfa M.pd

***Abstrak***

*Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Organisme, Tokoh Utama Dalam Novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi karya Asma Nadia (2) Medan Phenomenal Tokoh Utama Dalam Novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi karya Asma Nadia dan (3) Self Tokoh Utama Dalam Novel Bunda Kisah.*

*Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif.Subjek penelitian ini adalah novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi karya Asma Nadia. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan pendekatan psikologi Calr Rogers. Data dianalisis dengan teknik deskripsi kualitatif yaitu suatu prosedur penelitian dengan hasil sajian data deskriptif berupa kata aau kalimat dalam novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi karya Asma Nadia. Cara pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat.*

*Hasil penelitian ini menunjukkan sebagai bentuk konsepsi ketiga pokok dalam novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi Karya Asma Nadia (1) Organisme tokoh utama seorang anak yang di anak tirikan oleh ayah kandungannya, tujuan mewujudkan cita-citanya dan menjunjung tinggi ilmu dan pendidikan serta ingin membahagiakan ibunya, kerja keras yang ada dalam dirinya membuktikan kepada sang ayah bahwa ia bisa sukses tanpa bantuannya. (2) Medan Phenomenal tokoh utama menghadapi masalah dalam usahanya sekitar 2 bulan lebih kerja keras dan tekun ‘Keke Busana’ menjadi fashion muslim nasional yang cukup besar. Saat ini telah terdistribusi produk Keke Busana telah menjadi jalan kehidupan bagi 500 lebih agen penjual. (3) self menggambarkan sebuah peristiwa dan konflik yang terjadi pada tokoh utama, mengalami cobaan demi cobaan sebagai bentuk permasalahan dominan yang terdapat dalam novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi karya Asma Nadia.*

*Kesimpulan pada penelitian ini pengalaman dan perjuangan dalam novel Bunda Kisah Cinta Dua Kodi untuk dijadikan pembelajaran bahwa pengalaman dan penderitaan adalah sebuah pencapaian sebuah proses yang dilakukan oleh seseorang dengan kerja keras dan pendirian teguh serta tidak pasrah pada nasib.*

*Kata Kunci: Organisme, Medan Phenomenal, Self , Psikologi Humanistik, Bunda Kisah Cinta Dua Kodi*