# ABSTRAK

Jannah, Nor. “Citraan Dalam Kumpulan Puisi *Dan Kematian Makin Akrab* Karya Subagio Sastrowardoyo” Pembimbing I: Ana Yuliati, M.Pd., Pembimbing II: Husniyatul Fitriyah, M.Pd.

Citraan merupakan satu dari sekian banyak teknik ekspresi puitik yang digunakan penyair untuk mengoptimalkan efek pengukuhan pengalaman indra dalam diri penyair dan membangkitkannya dalam diri pembaca atau pendengar melalui bahasa tulis.Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis citraan dalam kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab* karya Subagio Astrowarodoyo. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Bagaimana bentuk citraan dalam kumpulan puisi dan kematian makin akrab karya subagio sastrowardoyo, (2) Bagaimana makna citraan dalam kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab* karya Subagio Sastrowardoyo.

Penelitian ini dalam kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab* Karya Subagio Sastrowardoyo menggunakan konsep citraan, selain konsep citraan penelitian ini menggunakan kajian stilistika.Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa kutipan yang bersumber dari kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab* karya Subagio Sastrowadoyo. Hasil penelitian dalam kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab*karya Subagio Sastrowardoyo ditemukan adanya citraan baik berupa bentuk dan makna. Pada bentuk citraan yang mengandung 6 unsur citraan yaitu ada citraan penglihatan, pendengaran, perabaan, penciuman, gerak, dan perasaan. Makna citraan ini menggunakan gambaran-gambaran yang jelas dan menimbulkan suasana yang menarik. Berdasarkan hasil analisis terhadap citraan dalam kumpulan puisi *Dan Kematian Makin Akrab* karya Subagio Sastrowardoyo, dapat disimpulkan dalam kumpulan puisi tersebut menggunakan citraan untuk mengungkapkan ide dan imajinasi penyair. Citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi mampu memberikan gambaran yang jelas dan menimbulkan suasana yang lebih hidup dan menarik sehingga, pembaca dapat merasakan apa yang di maksud oleh penulis dalam puisi tersebut.

**Kata Kunci**: Citraan, Bentuk Citraan, Makna Citraan

**ABSTRACT**

Imagery is one of the many poetic expression techniques used by poets to optimize the effect of affirming the sensory experience in the poet and arouse it to the reader or listener through written language. This study aims to describe the types of images in the collection of poetry *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo. This study aims to describe (1) how the form of images in a collection of poetry and death is increasingly familiar to the work of Subagio Sastrowardoyo, (2) How is the meaning of imagery in a collection of poems *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo.

This research is in the collection of poetry *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo using the concept of imagery. In addition to the concept of imagery, this study uses stylistic studies. This research is a qualitative descriptive study. This research data is in the form of quotations derived from the collection of poetry *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo. The results of the research in a collection of poems *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo found the existence of images in the form of form and meaning. In the form of images that contain 6 elements of imagery, there are images of vision, hearing, touch, smell, motion, and feeling. The meaning of this image uses clear images and creates an interesting atmosphere. Based on the analysis of the images in the collection of poetry *Dan Kematian Makin Akrab* the work of Subagio Sastrowardoyo, it can be concluded that the collection of poems uses images to express the poet's ideas and imagination. The imagery contained in a collection of poems is able to provide a clear picture and create a more lively and interesting atmosphere so that the reader can feel what the author meant in the poem.

**Keywords**: Imagery, Shape of Imagery, Meaning of Imagery